

令和3年度使用中学校教科用図書

に関する調査報告書

教科名 美術

(様式1)

教科用図書調査に関する報告書

教科	美術
----	----

発行者 の番号 ・略称	教科書 の記号 ・番号	教科書名	調査結果の概要
9 開隆堂	美術 701 美術 801	美術1 発見と創造 美術2・3 探求と継承	<ul style="list-style-type: none"> ・「学習の目標」が3つの観点で示されている。 ・「学習のポイント」、「他教科との関連」(項目のみ)が記載されている。 ・「作者の言葉」の記載のほか、1年 P53「構図をとらえる」には、それぞれの生徒の意図が書かれており、多様なよさを認める意味で評価できる。 ・2. 3年の風景画、自画像などは参考作品も豊富で表現活動に活かしやすい。 ・絵巻物や屏風などの日本の文化や、ルネサンス、ロマン主義、印象派など美術史もよく学べる。 ・ゴッホの自画像やゲルニカなどの有名作品や現代で活躍している画家など、作品が充実している。 ・ポスターや役立つデザイン、伝えるデザインなど生活の中で美術を意識できる内容が豊富。 ・池田学など震災をテーマにした作品や、SDGs など社会に目を向けさせる内容にも触れている。 ・光が感情にもたらす効果など「共通事項」にも配慮されている。 ・生徒の活動(制作・鑑賞・話し合い活動)の補助になるような記載が多くされている。 ・「学びの資料」には多様な技法や、安全に配慮した記載が見られる。 ・生徒の発達段階を考慮した構成になっているが、題材名やテーマが抽象的で考えにくい面もある。 ・1年生にとってはやや難しいと思われる内容や(P8,9,P44)、評価しづらい作例(P37)、授業で使うのは難しいものもある。(2.3年 P113) ・内容が豊富でページの情報量も多い。2. 3年生での系統的な使用には十分な計画が必要である。 ・サイズが変形(A4より大きい) ・P63 色彩の図は、色立体との関係で疑問があるが独自のねらいをもって配置されている。

<p>38 光村</p>	<p>美術 702 美術 802</p>	<p>美術 1 美術 2・3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・単元の目標は、3つの観点ではなく、表現と鑑賞の観点で掲載されている。 ・1年 P22 では新しい視点の見つけ方が写真によってわかりやすく示されている。 ・発想を広げる方法 (2・3年 P76)、構想の立て方、材料や用具の生かし方などが具体的にいていねいに扱われている。創造的にあらわすことがしやすい内容になっている。 ・話し合いのテーマまで載っていて授業しやすい。 ・2・3年 P66,P84 など光やあらゆる材料がもたらす効果など「共通事項」にも配慮されている。 ・制作の工程が写真で示されてわかりやすく、「学習を支える資料」に多くのページ (55/183) を使うなど、技法や色彩学習の内容も豊富である。 ・事故防止、安全についての記載もある。 ・浮世絵とゴッホ、ゲルニカなど洋の東西、原始から現代まで幅広い鑑賞教材が掲載されている。 QRコードを活用して制作過程を動画で紹介するなど (2・3年 P20) も興味深い。 ・鑑賞作品には原寸大にこだわったものや、風神雷神図屏風など大きく掲載されているものもある。 ・椅子、コップなど暮らしの中や、公共施設など社会の中で美術を意識できる内容も多い。 ・道徳をはじめ「他教科とのつながり」にも記載があり、教科横断的な学習への配慮がある。 ・生徒の発達段階に合わせ、1年生は入りやすい内容になっている。ただ、1年生に比べ、2・3年生の表現活動が限られており、やや少ない印象がある。「旅の思い出」など疑問に感じるものもある。 ・「美しい」ということについて自然や人工の具体物から始まり、2・3年の巻末の現代アートで終わる形になっている。 ・鑑賞のポイントが絞られていて、話し合いの目的がはっきりするが、拡がりにくい面もある。 ・「作者の言葉」が載っており、作者の意図を理解し、美術の創造活動に対して意欲的に取り組む態度の育成に効果を感じる。 ・表現の手順がわかりやすくいていねいに説明されている。鑑賞から表現に移る流れもよい。 ・全体として、授業で使いやすいが、説明的で1年 P38,39 のように授業や制作の流れが限定的な傾向もある。 ・サイズは A4 ・和紙やトレーシングペーパーなど紙の材質にこだわった製本の工夫が見られる。
------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>116 日 文</p>	<p>美術 703 美術 803 美術 804</p>	<p>美術 1 美術との出会い 美術 2・3上 学びの実感と広がり 美術 2・3下 学びの探求と未来</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・「学びの目標」、「作者の言葉」、「造形的な視点」など、言葉で伝える工夫が多く見られる。特に「作者の言葉」は同世代の生徒の言葉であるため、対話的で通じやすい。作品制作の意図を知るうえでよい効果を生むと思われる。 ・1年 P26「鑑賞との出会い」は、鑑賞することの意味をていねいに伝えている。 ・すべての題材名がわかりやすく、興味を持って学習に取り組めるようになっている。小見出しや文章もよく吟味されている。 ・2・3年上 P6には、生徒の主体的な活動が反映されている。多様な感性を活かし、「主体的・対話的で深い学び」への工夫が見られる。 ・「表現・鑑賞」と「鑑賞」の標記があり、指導しやすい。 ・上 P32の伝統工芸のほか、P38など生活の中のデザイン、美術とのかかわりが掲載されている。 ・P36光が感情にもたらす効果など「共通事項」にも配慮されている。 ・屏風作品を折り曲げて鑑賞できるようにし、独自の表現形式を味わう工夫をしている。 ・「学びを支える資料」には、表現とリンクした技法や、安全に配慮した記載が見られる。 ・生徒の発達段階に合わせて系統的、発展的に構成されている。特に、1年の見開きからのガイダンス、「あなたらしさを見つけて」(P10)など、中学校の美術で何を学ぶのかがよく伝わる。 ・指導要領の「学年に適した内容」に着目し、上は2年、下は3年に適した内容になっている。 ・上 P40のSDGs、P41核兵器、P53と下 P24の震災、P26ゲルニカなど社会問題と美術とのつながりを幅広い視点で捉えている。 ・ゴッホの筆触や現代美術、浮世絵、ジャポニズムを通じて絵画表現の変化が説明されている。写真の発明との関連もわかりやすい。(上) ・下 P8自画像、ダリ、P14共同作品、P21モネ、ダビンチ、P32修復など視点が広い。 ・3冊構成で、全体にボリュームがあるが、学年で分けることができ使いやすい。 ・生徒の作品や活動の写真が多く使われている。親しみやすく、効果的である。アイデアスケッチなども参考になる。 ・サイズが変形(A4より大きい) ・道徳との関連が多くのページで記載されている。教科書内で参照するページも示されている。
--------------------	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

教科用図書調査に関する報告書

観点別評価

「◎」優れている 「○」標準的 「△」やや劣る

観点	選定の観点	開隆堂	光村	日文
学習指導要領との関連	1	学習指導要領に示されている美術科の目標達成に結び付く内容になっているか。	○	○
	2	「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫がされているか。	◎	◎
	3	「知識及び技能」の習得と「思考力・判断力・表現力等」の育成をバランスよく図るための工夫がされているか。	○	○
	4	言語活動の定着を図るための配慮がなされているか。	○	◎
内容	1	美術の創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を育むとともに、感性を豊かにし、心豊かな生活を創造していく態度を育む工夫がなされているか。	◎	◎
	2	表現及び鑑賞の活動を通して、「共通事項」を身に付けることができるよう、配慮がなされているか。	◎	◎
	3	発想や構想したことを基に、材料や用具などを生かして工夫し、創造的に表すことができるような内容となっているか。	○	◎
	4	造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、生活や社会を心豊かにする美術の働きなどについて考えることができる内容となっているか。	◎	◎
	5	我が国及び諸外国の作品における独特な表現形式など、多様な表現方法を活用できるような工夫がなされているか。	○	○
	6	互いのよさや個性などを認め、尊重し合うとともに、互いの個性を生かし合い協力して創造する喜びを味わわせる工夫がなされているか。	○	○
	7	事故防止のために、使用する材料や用具、活動場所における安全や衛生面などに配慮した内容となっているか。	○	○
構成・分量	1	内容の量と学習時間が適切に配当されているか。	△	△
	2	生徒の発達段階に即し、系統的、発展的に構成されているか。	○	◎
表記・表現	1	表記や表現について、文書や挿絵、写真等の使用が適切であるか。	○	◎
	2	文字の大きさ、字間、行間などは適切であるか。	◎	◎
	3	ユニバーサルデザインの観点から文字の大きさ、色の使用、紙面の構成などについて、配慮されているか。	○	○