

## 第 2 回

# 令和 6 年度使用播磨町教科用図書選定委員会

## 議 事 録

令和 5 年 7 月 2 8 日 (金)

稲美町いきがい創造センター

## 第2回 令和6年度使用播磨町教科用図書選定委員会 議事録

令和5年7月28日（金）

事務局 本日は、播磨町教科用図書選定委員会規則第5条により、委員4名の出席がございましたので、ただ今から、第2回 令和5年度播磨町教科用図書選定委員会を開催します。私は、進行を担当します播磨町教育委員会の川前でございます。どうぞよろしくお願いいたします。

なお、本日の議事録については、採択期間終了後には公開の対象とさせていただきます。

それでは 委員長から、開会のごあいさつをいただきます。

[委員長あいさつ]

事務局 ありがとうございます。

協議に入る前に、6月27日～7月10日の期間、播磨町中央公民館で開催された「教科書展示会」につきまして、事務局から報告いたします。

事務局 教科書展示会は、教科書の発行に関する臨時措置法第5条、「都道府県の教育委員会は、毎年、文部科学大臣の指示する時期に、教科書展示会を開かなければならない。」「教科書展示会に関しては、文部科学省令をもってその基準を定める。」に基づきまして、兵庫県では、県下39の教科書展示会場で、令和5年6月14日から7月18日の間でそれぞれ14日間、法定展示会が開催されました。

播磨町では、東播磨第5会場担当として、県教育委員会から委嘱されました。令和5年3月31日付け文部科学省通知「令和6年度使用教科書の採択事務処理について」には、「教科書の発行に関する臨時措置法（昭和23年法律第132号）第5条の規定に基づいて教科書展示会を14日間（法定展示期間）開催すること」、「広く地域住民の方々が、展示会に参加できるよう工夫すること」とあります。それを受け、法定展示期間の6月27日から7月10日までの14日間、播磨町中央公民館で開催し、110名の方に来場いただきました。

なお、来場者の方から、アンケートにご意見をいただきました。

「現在採用している教科書を閲覧できる場所はないのかという意見でしたが、対応については現在検討中です。

以上です。

事務局 先ほどの報告に関しまして、何かございませんか。

（意見なし）

事務局 それでは、レジュメ4 協議事項にうつります。  
ここからの議事進行は委員長にお任せいたします。藤原委員長、よろしくお願  
いいたします。

委員長 それでは二市二町合同調査委員会の班長の調査と事前に事務局から送付されまし  
た来場者アンケートを参考に協議を行いたいと思います。  
各選定委員会において説明がありましたが各教科出版社ごとに付された意見をま  
とめる形の選定委員会報告書になっておりますので、各教科出版社ごと話を進め  
ていきたいと思います。

委員長 まず、社会から行います。  
はじめは、東京書籍ですがさきほどの意見をふまえ、何かご意見をお願いします。

委員 3年生播磨町の明石市をとりあげています。明石市を取り上げているのは東京  
書籍だけ。日本文教が姫路市を取り上げています。教育出版が横浜ですよ。東京  
書籍で明石をとりあげているのであれば、近隣を取り上げている東京書籍がいいか  
な。姫路については、姫路市は全国的に有名が場所なので姫路でもいいかな。でも、  
明石の方が、子供たちがとっつきやすいかな。探訪にしても、明石か訪れやすい。  
3年生は、東書がいいかな。

委員 戦争については、3社の記述を比べてみました。日本文教は6年生。ひめゆりと特  
攻について気になりました。特攻の写真を掲載しているのは日本文教。山本五十六  
の写真もあった。これいるのかな…。特攻を簡単な記述のみで写真を6年生で扱  
う必要性はあるのかな。あとの1社は、写真と詳しい記述があるのは教育出版。写  
真がモノクロではなくカラー復元していると思われるので、すごくわかりやすい。  
ひめゆりについては、教育出版は、手記のただけだけれど、当時の様子を如実にわか  
る写真を多数掲載しています。資料としても価値はある。

委員長 比べてのご意見で大丈夫ですか。

委員長 調査員の話にはなかったが、分冊になっているところと1冊になっている出版社  
がありますが一長一短がありますが、ご意見をお願いします。

委員長 学年を通じて、1冊だと、振り返って見やすい

委員 1冊だと、家で学習の振り返りできるので、少くらい重いということはきになら  
ない。

委員 教える側として、1年を見通して学習に取り組める利点がある。ゴールをみたり、  
つながりをみたりできるので使い勝手がよい。ただ、ランドセルがパンパンになっ  
てしまう。

委員長 デジタルコンテンツの入れ方や量などについてご意見はありませんか。

委員長 播磨町の教室はWIFIが飛ぶので、見られないということはない。

- 委員 これは、お家で見るとはではなく、授業でみるためですか。
- 委員 どちらも使います。
- 委員 東書は、ワークシートがあり書き込めるところがよい。どこの教科書も充実しているので甲乙つけがたい。
- 委員 紙の質は、日本文教がめくりやすい。他とはちがう。
- 委員 分厚いよい紙は教育出版。
- 委員長 他に気になるところは?比べたいとことは?
- 委員 あの6年生の一番最初、政治のところで、東書は、名古屋子ども議会が取り上げられていて、他の教科書は、国レベルのところがおおく、実際に身近なところがとりあげられている。播磨町も同じ動きをしていく予定なので、同じ着眼点で進められるのは使いやすい。
- 委員長 教科書会社の特徴的なところも伝えていただきたい。
- 委員 教育出版の年表が、小学生でならって、中学校まで続けて見やすくなっている。
- 委員 4年生の最初の、学び方。東京書籍と教育書籍が最後の「まとめる」「つなげる」でアウトプットがしやすい。
- 委員 日本文教のいいところは、自分のこととして捉えやすい。自分の地域に帰って、深めやすい。より自分事になることが社会では大事。深めやすい。
- 委員 日本文教は、字体も個性的。UD?
- 委員 どこも基本的にはUD。
- 委員 日本文教はSDG sを中心にしやすい
- 委員 総合とからめて、考えられる先生は楽しい教科書
- 委員 総合とわけて、やろうとしている先生は、難しい。
- 委員 他の教科とバランスを考えて、どの先生でも扱いやすいのは東京書籍。
- 委員 はたらく人ととりあげられているが、東京書籍がよくできている。キャリア教育との関連も重要
- 委員長 東京書籍と日文さんが観点別でみていくと、よいとして報告していきます。
- 委員長 次に、地図に移りたいと思います。2社ございました。
- 委員 2社を比較してでも、特徴でもかまいません。
- 委員長 調査委員の方の説明でもありましたが、子どもたちが教科書と一緒に使うことが増えます。参考となる数字の資料について気になる点はありましたか。
- 委員 東京書籍は、見やすいな。アップとルーズ、引いてみる近づいてみるが見やすい。
- 委員 QRのコンテンツは、東京書籍の方が教科横断的な視点がある。地図の使いやすさ・使いやすさは、帝国書院がよい。色のコントラストやレイアウトが統一されている。東京書籍は、写真が多くごちゃごちゃする。
- 委員 気になったのは、北方領土、尖閣諸島。帝国書院がよい。東京書籍は、遠慮が見ら

れる。排他的経済水域などが視覚的にみられる

- 委員 防災に関しては、東京書籍がよい。
- 委員 帝国書院は、地域特化型の地図がある。修学旅行ですぐ使える。
- 委員 帝国書院は、いろいろな縮尺があるが、大きなものが帝国書院が多い。
- 委員 地図記号、参考資料などは、どちらも充実している。
- 委員 何年も使うので、紙の質は、繊維の入っている表紙がよい。
- 委員 色合いでは、これまで使っている帝国書院がよい気がする。
- 委員 地図帳の使い方は、帝国書院の方が、細かく書かれていて、子どもたちにとっても使いやすい。解説がみやすい。
- 委員 5年生の、世界とのつながりをみると、東京書籍がよいが、色のコントラストや全体的な部分をみると帝国書院がよい。
- 委員長 この会では、帝国書院が使いやすいということで、報告します。
- 
- 委員長 引き続き理科に参ります。
- 5社になっています。調査委員の報告を参考に意見をお願いします。
- 委員長 1社ごとに話をしていた方がしやすい。
- 委員長 合同会議にて、取り上げれる植物の取り上げ方について。単元の配列の違いについて考えながら私は見ました。いろいろな観点からご意見ををお願いします。
- 委員長 教科書のサイズについてはどうですか。
- 委員 理科室で実験をするときに、5人などで学習をするので、大きな教科書はさげたい。広げると理科室では使いにくい。もちろん実験の時はしまうが、小さい方が使いやすい。
- 委員長 小さいことですが、「流れる水の働き」教育出版4年生。春から夏にかけての学習が多かったかなという気がする。教育出版だけが、時期が後ろの方になる。
- 委員長 理科は1年を通じて、季節ごとに定点でみていく、後、木、月、太陽など季節ごと取り扱いにしているが、評定の仕方がちがうので、子どもたちにとってよいのか目次をみて考えました。
- 委員 3年生。
- 委員長 大日本図書だったら、もくじのところで、植物の育ち方。①種まき②2段下がってこんどは番号をつけずに植物の育て方②となっているので、前の続きやなと子どもたちはわかってくるなど表記の方法が違う。どの表記がわかりやすいのかな。
- 委員 東京書籍が私は見やすい。子どもたちが、どこやったかなってみやすい。
- 委員 流れがたしかにみ見やすい。啓林館は、小さいけれど、時期をはずしていない。時期をはずすとできないことが増える。
- 委員 6年生がジャガイモを使うので、5年生の教科書に植えると書いてあるのは丁寧。
- 委員長 ジャガイモに限ってはないけれど、ジャガイモがよい

委員 インゲン豆でもいいが、デンプンがみにくい

委員 東播磨地区の気候にあっている植物を扱っているのは啓林館

委員 ヒキガエルをこのあたりで見たことない

委員 ひょうたんを使うことが多い。

委員 ヘチマを使うことはあったが、、

委員 ひょうたんは、観察がしやすい。啓林館は、使いやすい植物を使っている。

委員 実験の準備物や注意などが見やすい。

委員長 他教科算数とのつながりもふれてある。ノートの手書き方まとめ方もどこの教科書もある。

委員 ひとの誕生の部分は、啓林館はけっこうリアルなものを使っている。学校図書は写真とイラスト併用。東京書籍は、写真とイラストで見やすい。教育出版はイラスト中心。

委員 プログラミングもどことも同じ感じ。

委員 3年生ものの重さの単元で、仮説実験授業の考え方を使っているのが、学校図書。器具の扱い方は、ていねいに動画でみられる。注意の仕方は、ダメではなく肯定的に示してある。途中の手順はていねい。

委員 啓林館の予想が、アンダーラインが緑色でていねい。考え方の部分で子どもたちへの手立てとなる。予想をするときに、何を書くのか迷うことも子どもたちへの支援になる。

委員 理科のなぜ、どうしての部分で扱っているのが啓林館。

委員 唾液を扱う部分は、すごく抵抗をしめす子どもがコロナがあったので多い。啓林館は、麵棒をつかってるところがよい。

委員長 これまでの話だと、啓林館が一番使いやすいという話だったが、もう1社候補はありますか。

委員 ぼくは、学校図書かな。◎の数が少ないけれど、、

委員 ◎が多いのは、東京書籍だったが、、

委員 授業のしやすさは啓林館で、手立てがていねいに書いてあった。

委員長 教育出版がいかがですか？

委員 臓器の写真がとてもリアルで、ばらばらの人体模型をみるよりよい。自分の臓器の位置がよくわかる。

委員長 教育出版は、「たしかめよう」がどの単元にもある。書き込める箇所がよい

委員 「見つける」から「たしかめよう」の流れが使いやすい。

委員長 東京書籍はどうないですか。

委員 字が一番大きい。

委員 東京書籍は、ヒキガエルがでた時点で、候補から外した。

委員 ふりかえり等は、記述が多く思考力を養える気がする。

委員長 大日本図書は、どうですか。

委員 大日本図書のいいところは、結果からわかることを話し合いましょうのペアトークやグループワークが取り入れられている。難しい子も会話から分かることが多く、協同的な学ぶにつながる。自分で説明をする場面が多い。学んだことを生かそうでも、どのようにという場面が多いので、深めるのはよい。

委員 興味関心の工夫があるのは大日本図書。読み物から考える場面がある。

委員 模型が小さく、実物と結局比べないといけない。

委員 ツルレイシは、秋までもたないのでかれてしまうのであかん。

委員 ニガウリは、おいしい

委員長 話の中では、啓林館が一番使いやすいということだが、もう1社は？

委員長 調査員と意見の食い違いがあったが、どうですか。

委員 私なら東京書籍は使わない。学校図書かな

委員 学校図書は、結果が構成上見れてしまいますことが残念。工夫でカバーはできるが、、

委員長 もう一つ出すとするならば 学校図書を報告します。

委員長 続いて生活ですこれも同じようにどれが使いやすいかなということでご意見をお願いします。今使っているものとは、観点も違うので比較などもしてください。

委員 東京書籍と啓林館がよいな。絵本的に、絵を見ながら会話的にすすめていける。スタートカリキュラムと近い形で始まっている。

委員長 授業の様子を思い浮かべることができる教科書がよい。子どもたちにとって、よい授業の滑り出しになると思う

委員 幼稚園の時の体験がふんだんに最初にあるので安心して学習を進められる。

委員 私も選んだのは啓林館だ。順位としては、啓林館、教育出版、東京書籍にしている。東京書籍のいいところは、「花を咲かせよう」の単元で、7種類の花を扱っている。種・発芽・花のつぼみをつないでずーとみることができる。啓林館は、6種類になっている。学研とのコラボで図鑑が使える。いっしょに見ながら学習を進めることができる。低学年で使いこなせるかはわからないが使えるところがよい。教育出版は、見開きページで、自分がどこまでできたのかという自己評価の欄があること。自分の成長と自己評価ができる。ないなとおもったのは、大日本図書。挿絵の色がおかしい。

委員 地図帳かと思った

委員 挿絵がひどい。校庭の挿絵があるんだけど飼育小屋に屋根がない。砂場の横に校庭落葉樹がうえてあることは通常ない。なんなんこれ！合わない。

委員 東京書籍よくできている。幼稚園からのつながりがある。無理なく学習がすすめられる。

委員 啓林館は、3段構成になっている。「わくわく1」からふりかえりにつながっている。効果的に学習がすすめられる。地域の中の自分の存在を感じ取らせる仕組みが

ある。

委員 東京書籍は、生活上の活動便利帳で、生活の学習の中で、生活の中でのルールを無理なく学習できる。理科とか社会につなげていけるような仕組みが。工夫が必要。自分たちが育てたい内容、地域でとのつながりを重視すべきだと思い、教科書を読んだ。

委員長 東京書籍や啓林館、中心で進んでいたかと思うが、光村は触れていないがどう？

委員 表紙がよい

委員 ヨシタケシンスケさんを取り上げられているのがよい。

委員 説明不足な感じがある。必要最低限の資料しかない

委員 光村になると担任の指導力の差がすごくでる。

委員長 東京書籍と啓林館で、教育委員会へ報告します。

委員長 次は体育です。

委員 文教のコンテンツは、使っていたら止まる、これはない。

委員 今は、学研を使っているんだけど、思ったよくない。

委員長 東京書籍は、性差がでてくる部分がよい。薬物の部分の、別名も載せて、子どもたちが見て分かる内容になっている。

委員 喫煙のところで、同じような写真を使っていた。

委員 東京書籍は必要なことは漏らさずのっている。オードドックスで使いやすい。

委員 学研がいいなとおもったのは、話し合い活動がメインに取り上げられていることが多い。知識だけでなく、友達とあーだよねこーだよねと話し合いの中で学べる。紙面もすっきりしている。使いにくい？

委員 私はおもったほど使いやすいとは思わなかった。

委員 大修館。中学校で体育を作っている会社かな。体育とのつながりを考えている。人間形成の部分を取り入れている会社だと思う。中学校へのつなぎを意識している。

委員 東京書籍がよいと思っていたが、授業をしてみると考えると、授業をするにあたって、1コマで終わるか心配になる情報量がある。

委員 大修館は、見開き2ページで1コマで考えてある。

委員 大修館で、紙面構成はギチギチ。文字が多い。情報量が多い。見開きを1コマで考えている。中学校や高校の教科書を作っているから情報が多くなっているかもしれない。

委員 写真の量が多い。カットが多い。

委員 見開きのために詰め込んでいる。

委員長 見開きでいけるように同じような形なのか光文書院

委員 光文は、薄いし情報量は多くない。

委員 学習ノートとしてつかるのでよい。



委員 イラストや挿絵が多い。  
委員 写真の部分は動画で見せてもよい  
委員 挿絵の色や表情が表情がよい。  
委員 自分のこととして導いていく部分がよい。あるあるの部分を取り入れている。  
委員 学習者は、わかりやすい。授業者は置いておいて。考えよう。調べようなど子どもたちは活動がわかりやすい。  
委員長 大修館はどうですか？  
委員 一番下にある豆知識。授業では、使いやすい。  
委員 書き込みが多い。考えようとか、、  
委員 とても○の多い◎の多い東京書籍はどうですか？  
委員 東京書籍は使いやすいとお思いますよ。  
委員長 東京書籍として、他は、、  
委員 私は光文書院が使いやすいと感じました。  
委員 光文書院でいいのはないですか。  
委員長 では、東京書籍と光文書院でいきたいと思います。

委員長 音楽は2社です。今使っているのは教育出版です  
委員 2社しかないけれど、1位、2位をきめるわけ？  
委員 どっちになってもよいと思う。  
委員 抵抗なくリコーダーに入れたり、音符に入れたりすることが大切。  
委員長 楽譜にはけっこう早い時期に入るんですよね。  
委員 だいたいどの小学校も3年生以上は専科の先生？  
委員 どこもそうです。  
委員 音楽は詳しくなくて、好きなのは教育出版。何がとわれると専門的なことは答えられない。  
委員長 子どものことを思い浮かべていくと、教育出版の方がいろいろな音楽があっ  
ていなと思うんですが、楽典が詳しすぎて、、、。3年生からページを割いて詳しく書いてある。ここまで、詳しくなくても良いと思う。3年生の楽典は一眼最後。3年生の教科書には、3年生で習わなくてもよいことが書いてある。覚えている必要があるが、ここまで、3年生の段階でここまでする必要はない。  
委員長 こっちの方が、必要なものが必要なものが書いてある。このくらいがよい。必要だ  
なと思った曲は、先生が選べばよい。  
委員長 2社だから悩む必要があるが、、、どうすればよいですか？  
委員長 どちらかというとなら教育出版ですか？  
委員 全体では教育出版がよいが、「おぼろづきよ」を比べていると芸術社は、魅力的。こんな風にやったらという視点がしっかりと書かれていることがよい。どうすれ

ばよいかを考えることがよいが、視点が提示されていることで指導がしやすい。

委員長 音楽という教科を考えると考えさせる。どうもとめて、を考えさせることができる方がよい。

委員 自由度が高いのは、芸出社ですね。

委員 鑑賞のところで、小澤征爾さんとカールデイブさんを聞き比べているとかは、いままでなかったことなので、画期的。子どもたちも指揮者によってこんなに違うんだということをきけるのは、とてもよい教材です。

委員長 どちらかというと、教育出版で勧めていきます。

委員長 英語は中学校は何を使っていますか。

事務局 HORAIZON??

委員長 小学校で使っているのは、東京書籍です。調査員の意見も東京書籍です。

事務局 確認しました。小学校も東京書籍です。

委員 「国語の「お手紙」の英語がある。国語で学んだことを、他教科で生かせることは大事。別冊のピクチャーディクショナリーが充実していて使いやすい。4パート構成。

委員長 これは、流れが統一されていて使いやすい。

委員 別冊でついているものを確認すると、開隆堂。各学年にワークブックがついている。絵辞典になっていてすぐに調べられる。三省堂は、薄いけど、マイディクショナリー。教育出版がお手紙の英語バージョン。これ面白いな。あと光村は、ピクチャーディクショナリーが使いやすい。オールアバウトミーは光村らしい取組やな。言語活動に重きをおいている光村やな。◎は一個もないな、、、東京書籍は、つかいやすい。

委員 英語は、専科があるので、統一感のある授業をしてもらっている。自分でするとなるとバランスのよい東京書籍がよい。ベーシックな気がして、苦手な先生でもできそう。書く活動が多いのはありがたい。

委員 書くことに小学校は力をいれているの？

委員長 なぞり書きとか、見て書くとはしていけばよい。覚えてかくとかはやっていない。

委員 スペルがまちがえていてもよいという感じ

委員長 教育出版は、一つのセンテンスに指導要素が多いので指導がしにくい。世界の話聞きながら、誕生日を聞くというような感じ。2つ要素がある。子どもたちも迷う。

委員 コンテンツはすごくゆっくりで聞きやすい。

委員 シールがあるのは教育出版。ついているのは善し悪し。

委員 子どもによっては、むちゃくちゃになりそう。

委員長 今は、東京書籍が使いやすいという話でしたが、他はどう？

委員長 開隆堂や三省堂はどうですか？

委員 三省堂は自国の文化を扱っているが近畿の文化はないな。開隆堂には、近畿の文化がある。開隆堂は1単元簡潔。CANDO 評価があるし、必ずペアやグループでのなは試合の場面がある。光村のオールアバウトミーは、個人的には好きやけど。

委員 開隆堂は三角なしで、◎4つ。啓林館が4つ。東京書籍が一番多い。

委員 啓林館は情報量が多く、ぽちゃっとしている。

委員 啓林館はすこし、挿絵が幼稚な感じがしません？漫画チックで幼稚。高学年向けの児童らしい挿絵があう気がする。

委員長 6社すべてのページを見ていただきましたがどうですか？

委員 アウトプットをしていくことが好きなので、それが少ないのが教育出版、啓林館。消去法ですが、、、たくさんしゃべってほしいので英語は！！

委員 重きを置いているものが違いますよね。東京書籍は、書く活動が多いが、ベーシックで指導しやすい。開隆堂は読み物が多い。でも、ペアワークはしやそうな教科書。「お手紙」知ってる知ってるで入っていける。

委員長 今の話だと東京書籍、開隆堂で話をしていきます。他に全体を通して話はありますか？

委員長 長時間になりましたがご協議ありがとうございます。  
事務局に、司会をお返しします。

事務局 それでは、事務局より連絡事項をいたします。

事務局 残りの教科については、土日明け、31日の月曜日、今日と同じ  
13時00分から合同説明会を行いますので、よろしくお願いいたします。

事務局 何かご質問等はございませんか。

(質問なし)

事務局 以上をもちまして、第2回 令和5年度播磨町教科用図書選定委員会を終了いたします。

本日は、どうもありがとうございました。

(17:45 閉会)